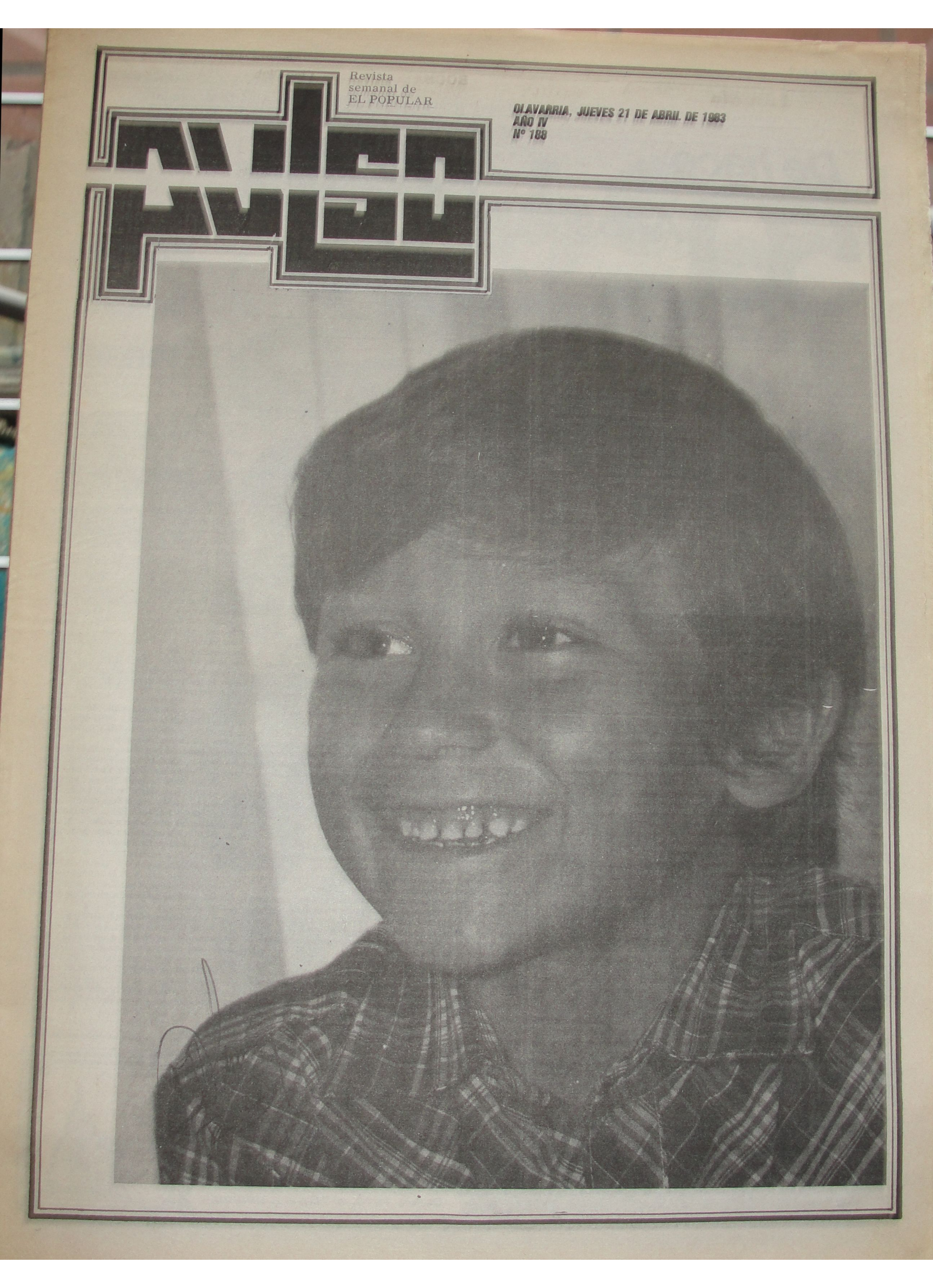


PULSO
Revista semanal de EL POPULAR
OLAVARRIA, JUEVES 21 DE ABRIL DE 1983
AÑO IV
Nº 188

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 15 al 21 de abril de 1933)

SITUACION

—Ante el juzgado del doctor Malbrán se indaga **la compra presuntamente irregular de campos** en Villa Valeria (Córdoba). El principal involucrado es el ex boxeador **Luis Angel Firpo.**

—Está preparando el mensaje anual presidencial ante el Congreso el **presidente Justo.** Al parecer abordaría, entre otros tópicos, la política interna.

—**El Jockey Club de Buenos Aires** ha impugnado la decisión del Senado de Buenos Aires de reabrir el hipódromo de San Isidro.

—**Por ausencia del vicepresidente Roca**, que está realizando tramitaciones en Gran Bretaña (tan penosas y pedigüeñas como las que hacía Rivadavia, ante Fernando VII inclusive) las sesiones preparatorias del senado nacional serán presididas por **Robustiano Patrón Costas.**

—Volvió a Montevideo el líder del **Partido Blanco** (nacionalismo) Luis Alberto de Herrera.

—Fue ruidosamente celebrado el **44º aniversario de Adolfo Hitler**, quien recibió las adhesiones en su despacho de la cancillería del Reich. Sobresalían entre los regalos los almohadones, habiéndose contado más de mil... (fue una de las últimas ocasiones en la que flameó la bandera imperial rojo, blanco y negra, junto a la enseña nazi de la cruz gamada). El **capitán Hermann Goering**, titular del Reichtag anticipó su regreso de Roma para estar en los actos.

ACTIVIDADES

—Numerosos vecinos se reunieron en el **Club Español** para organizar —a iniciativa del profesor Julio Oscar Pinto— una **recepción al Presidente Justo** en ocasión de su próximo paso por Olavarría. Estaban en la reunión Carlos Videla Rivero, Agustín Muñoz, Pedro Acuña, Antonio Andreu, Luis Némoz, Julio Lanari, Carlos Lecot, Claudio Presa, Manuel Guitarte, Juan Imeroni, Aristóbulo Moya, Víctor Mieri, Jaime León Trilla, Francisco Indavere, G. Pelliccione Triaca, etc.

—Autoridades de Enseñanza Agrícola estuvieron aquí e informaron sobre la **reapertura de las Escuelas de Agricultura.**

—**Explotaron barrenos en la cantera de Luis Toffoletti** (Sierras Bayas) resultando con graves heridas el nombrado y los trabajadores Alfredo Sasi, Manuel Ronero y Alejandro Pincovsky.

—El Concejo Deliberante designó **Defensor de Menores a Víctor Mieri**, propuesto por la bancada socialista.

—Ha sido nuevamente nombrado **inspector seccional de escuelas** el ex vecino José Rípoli.

—**Ha sido ascendido a comisario de primera, con sede en Avellaneda, el titular de la policía local Ricardo Naón.** EL POPULAR destaca su año de "ardua y fructífera contracción a sus tareas (...) ha sido un comisario ejemplar por su rectitud y energía (...) hacemos votos para que la suerte lo acompañe en su nuevo destino..."

—**La Asociación de Maestros** gestiona ante el Círculo Médico que sea rebajada a sus asociados a 3 pesos la visita a domicilio y a 2 pesos la de consultorio.

—EL POPULAR propicia que se interese al Presidente Justo en la extensión **hasta Bolívar del Ferrocarril Provincial.**

—**El jefe de Correos**, Guillermo de Maestri, agradece a quienes donaron muebles y/o los pintaron, para beneficio de la oficina local (sita en San Martín y Alsina, donde ahora se venden mercaderías de importación)

SOCIALES

—En la cantina de Estudiantes (luego buffet de bochas) fue agasajado con motivo de su casamiento con María Angélica San Martín, el **joven Alfredo Scola.** Estaban sus amigos Carlos Ressia, Carlos Lardouyet, Rolando y Oscar Bertini, Dionisio Rigada, Mario y Aristóbulo Llera, José M. Scheinsohn, Andrés Bachini, Federico Zaldúa, Adolfo Presa (quien ofreció la demostración), etc.

—En Buenos Aires es sometido a una intervención quirúrgica el **joven Antonio Canallechio.**

—Se da noticia de los **nacimientos** de Walter Valenzuela y N. Duarte Giacobone.

—Se realiza el **compromiso** entre Haydée González y Vicente Giangreco y de Alicia Petachi con Santiago Marín (en Sierras Bayas).

—A los 24 años, tras larga dolencia **falleció en Hinojo Juana María Massaro**, causando su deceso profunda consternación. Ejercía cargo de maestra en la **escuela 29, bajo la dirección de Julio A. Pagano.** Este, con el personal de la citada unidad educativa enviaron una sentida nota de pésame a los familiares de la extinta. También muere Rosa Cortés Arguello, hermana de una integrante del Instituto del Rosario.

—**Don Ramón Pando y familia** fijaron domicilio en la calle Coronel Suárez entre Moreno y Lamadrid.

—Fueron **bautizados** Nélida Ramona Gatesi Ayestarán y Rolando Attadío.

DEPORTIVAS

—Medardo Bustos es el nuevo presidente del **Club Atlético Hinojo.**

—Nuevos socios aceptó **Estudiantes:** Paula Erramouspe de Andreis, Guido José Andreis, Julio Alloggia, Manuel Prados, Elías Salomón, Pablo Laclau, etc.

De hace 25 Años

(Semana del 15 al 21 de abril de 1958)

SITUACION

—**En Lima suspendió Frondizi su gira**, dejando pendiente la visita a Ecuador, enviando luego un mensaje al presidente Camilo Ponce (homónimo de un cura guerrillero que murió en Colombia años después). **También Ibáñez del Campo suspendió su viaje a Estados Unidos**, al parecer por no haber acuerdo previo sobre los precios del cobre.

—**Silvio Frondizi, hermano del presidente electo y conocido activista marxista** (cayó durante la guerra subversiva), enfatizó esta disyuntiva luego de restar trascendencia al triunfo electoral de la UCRI: "O revolución socialista o dictadura falangista" (no tuvimos ni la una ni la otra; nos quedamos haciendo pininos para ambos casos... ¡pero cuidado!).

—**El gobernador electo Oscar Alende dio a conocer su gabinete:** Gobierno, Felipe Díaz O'Kelly; Economía, Aldo Ferrer; Asuntos Agrarios, Bernardo Barrere; Educación, Ataúlfo Pérez Aznar; Obras Públicas, Horacio Zubiri; fiscal del Estado, Guillermo Acuña Anzorena (estos dos últimos integraron la **fórmula Acuña - Zubiri**, para la sucesión de Alende, en 1962, siendo vencidos por **Framini - Anglada** del peronismo, lo que desató la caída de Frondizi, quizá más difícil de explicar ante la Historia que la de Illia).

—**Los revolucionarios cubanos de Fidel Castro en Buenos Aires:** irrumpieron en la sede de la embajada de Cuba, causando graves destrozos y llevándose documentación.

ACTIVIDADES

—El intendente electo, estuvo en Tres Arroyos en una reunión con varios otros también ganadores del último comicio representando a la UCR Intransigente. **Portarrieu fue acompañado por el titular del bloque de concejales, José María Scheinsohn:** Las sesiones fueron cerradas con un discurso por parte de Ataúlfo Pérez Aznar, recién nombrado por Alende para la cartera de Educación.

—Concluyó el ciclo lectivo 57/58 en la **Escuela de Agricultura.** En la ocasión habló el ingeniero Novelli, director del establecimiento, entregando él mismo el premio al mejor egresado en Técnico en Granja, Carlos Guerrero Cassola, de Ecuador.

—Nuevos socios para el **Centro Arabe:** Manzur Alem, Pablo Alem, Juan Carlos Cura, Jacinto y Angel Halle, Domingo Chantiri, José Endere, Juan Chuaifetta, Alberto Bugosen, etc.

—La Asociación Propulsores de la calle Vicente López agasajó a los **propietarios de la Tienda San Juan —Luis López y José Sobrón—**, que fundara Aniceto Angulo, en la misma esquina donde está ubicada en 1908. La firma figura también integrada por Roberto Sobrón, Osvaldo Gregorini y Dardo Dómina. Ofreció el agasajo el doctor V. Tesone **Izzi**, agradeciendo Roberto Sobrón en nombre de la empresa. También hablaron Alfredo Pareja, Robustiano Fernández Llano y Cayetano Depaolo, comerciantes de la plaza.

—Por causa de "**acontecimientos extragremiales**" renunció el secretario general de los municipales, Omar W. Munich.

SOCIALES

—Para "**quien es quien en el mundo infantil de Olavarría**" responden Roberto Rosatti Peresan Pena, de 3 años y Jorge Oscar Beytía, de 8.

—Se da noticia de los **fallecimientos** de Vicente de Rosa, María Dolores García de Lara, José Orlando, Virginia Morales y Víctor Pedro Lima, conocido músico de la orquesta Rossi.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Noemí Spósito, Ricardo D'Angelo, Mirta Antista, Norberto Ferreyra, Raúl Cobos, Carlos Hall, Roberto Corvi, Mónica Laige, N. Díez Vázquez, N. Mangifesta, Guillermo Candia, Walter Rizzo y Stella Bauer.

—Por su **casamiento** con Pedro Emilio Visconti es agasajada María Margarita Sacher Piatti por sus amigas Dora Aldape, Delia Goldman, Porota Lettieri, Haydée Laborde de Fitte, Alicia Michelini, Hilda Cabral, etc. Recibió adhesiones y un obsequio de María del Carmen Herrera de Sacher Visconti.

—Se realizó el **compromiso matrimonial** entre Omar Fernández y Delia Iparraguirre; entre Edelmira Grassani y Antonio Bazaana (en Sierras Bayas).

—Es operada por el doctor Raúl Matera en Buenos Aires la niña N. Grutzky, asistiendo al evento el **doctor Víctor Giri.**

—En un gran baile en Hinojo, animado por la orquesta "Royé" con sus vocalistas Oscar Sampaoli y Sonia Fernández, fue elgida **Reina del Fútbol**, Hilda Fernández y princesas Norma Alcorta y Pochi Blando. La coronación estuvo a cargo de la reina del año anterior, Elsa Sebey.

DEPORTIVAS

—Luego de vencer por 4 a 1 a Ferro, **San Martín** ganó el torneo de fútbol Domingo Colasurdo.

—Cuando estaba a un minuto del puntero y ganador (Juan Gálvez) y cerca de la meta, **fundieron bielas los hermanos Dante y Tito Emiliozzi**, debiendo abandonar la tradicional carrera Mar y Sierras.

—**Alejandro Cervini** puntea en el certamen de pesca.

—Raúl Travieso y Benjamín Gutiérrez van ganando el certamen Invitación de **golf.**

Los que alegran la vida

Al reproducir el título para esta retrospectiva de la página de la edición de 1929 que presentamos, estuvimos tentados de poner "los que alegraban la vida" porque, evidentemente, nos estamos refiriendo a un tiempo largamente pasado. Tan largamente que estos niñitos y niñitas que eran la alegría de los hogares olavarrienses de aquel entonces ya son, en su gran mayoría reposados señorones y tranquilas matronas, todos abuelos siempre respetables y queridos.

Y como quiera que la vida es una evolución, nosotros tomamos, gracias a un recuerdo de colección, un momento de ese proceso, detenido en el tiempo gracias a la inmutabilidad de la imagen impresa y así podemos regresar a aquel tiempo en que nuestros abuelos de hoy eran "los que alegran la vida", según el título de aquella publicación que recordamos.

Y queremos que se haga una recorrida a esas fotografías que el diario publicaba en color sepia y en una diagramación que pretendía ser entretenida y original. Al efectuar el repaso muchas exclamaciones y risas, sorpresas y memorias pondrán en la mente y en la imaginación de quienes hagan el ejercicio una vez más un tiempo pasado que, si en la práctica de la existencia no regresa jamás, en compensación quedan la memoria, el recuerdo imborrable y los afectos que vuelven, como efluvios gratificantes con toda su carga de emociones no totalmente dormidas.

Los invitamos a hacer la recorrida, uno por uno, hasta agotar todos los retratitos que aquí aparecen. Después de hacerlo, si quieren, nos cuentan qué les ha parecido la recorrida. ¿Nos anticipamos un poco a la respuesta si afirmamos que, por lo menos, ha sido amena y divertida?.



EL POPULAR — EDICION EXTRAORDINARIA — DOMINGO 26 DE MAYO DE 1929

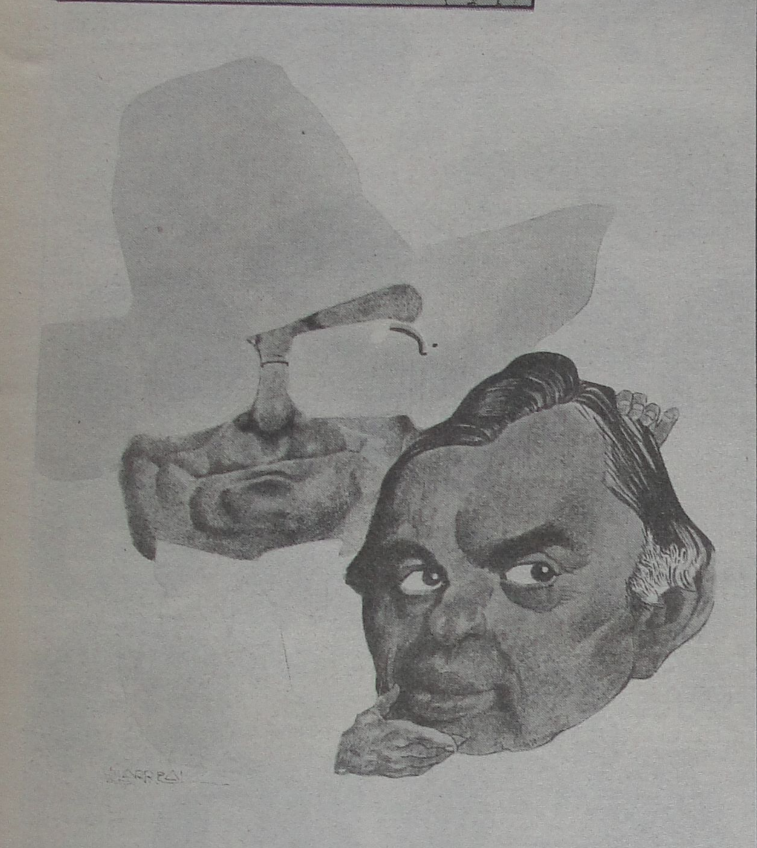
MARTA M. CIANCIO — MIREYA IGLESIAS — NIÑOS DE TORRES CLADERA — EDGARDO H. MARINO — MARIA DEL CARMEN VENTRE — ELBA N. CIANCIO — U. J. M. FERRECCIO — MARIA LUISITA Y JUSTITA CORONADO — RICARDITO MUÑOZ — OSCAR Y ESTELLA OLIVER — GUIDO JOSE ANDREIS — RUBEN E. PERRIN — CHIQUITA MUÑOZ — JULIO H. INDAVERE — BEBE IMERONI — SAUL O. MACCHIAVELLO — CHICHE FEDRIANI — ROGELIO O. Y RODOLFO DE LA VEGA — ESTER M. INDAVERE — CACHO IMERONI — HILDA R. LIVIO — ADOLFO M. IBAÑEZ — MALELA DIAZ — JORGE L. RIPOLI — MARIO E. MINGO — JORGE W. OLIVIERI — JOSE M. RIPOLI — ALDA FEDRIANI — POCHITA MARILUZ — RAQUEL P. MINGO — ESTHER E. SANCHEZ — RODOLFITO MIERI — RUBEN IGLESIAS — NELLY FEDRIANI — SUCY M. DATTELI — MARIO ALBERTO INDAVERE — JORGE OLIVIERI — BEBITO ANDREU — ZULEMA E. ZANETTI — JUAN C. MUJICA — RUTH BELEN PAGALDAY — CHITA LOREA NOUZEILLES — OSCAR J. RIGADA — WALDEMAR A. DI LAURO — CHIQUITA NOUZEILLES — JUAN ANGEL MOYA — BEATRICITA IBAÑEZ — ALICIA BEATRIZ FERRECCIO — JUANITA LECOT — MARIA E. GALBIATI — ELBITA ROSALES — CARLOS ARISTARAN — OFELIA HOURCADE — CESAR R. HERBON — RODOLFITO CORONADO — ENRIQUE DIEFFEMBACHE

LOS QUE ALEGRAN LA VIDA

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIAS FICCION

"El mito responde a una necesidad fundamental del ser humano. Es muy raro que el mito sea un ensueño gratuito: más bien en su esencia, es una hipótesis de trabajo, un intento de salir de la impotencia en que nos encontramos". (Pierre Grimad: "El hombre y el Mito", "Ed. Larousse, 1966).

GORE VIDAL: MESIAS



Desde fines del siglo XIX, y aún antes, quizá desde la ilustración, existe un poderoso espectro de la población occidental que, disconforme con las religiones tradicionales (los mitos institucionalizados) se rehúsa al ateísmo. Los cultos orientales, los nuevos mesías son algunas de las alternativas de fe que se ofrecen generosamente (por no mencionar el ocultismo, y los cuasi cultos de los creyentes en OVNIS, la astrología y la profecía de la gran pirámide, entre otras supercherías). Desde el suicidio masivo de la secta de Jim Jones en Guyana han proliferado libros y películas que se ocupan de establecer, sin muchos éxitos, el cúmulo de predicadores, salvadores y gurúes que proliferan sobre todo en EE. UU.; que cargar el tema con tintes ominosos o de burla es una garantía de ventas lo demuestra el hecho de que el acomodaticio Harold Robbins llame a su último libro "Predicador".

"Mesías"— (Col. Minotauro. Ed. Sudamericana 1977), tiene, a juzgar por las solapas, temática casi coincidente con el libro de Robbins. Pero la obra de Vidal en vez de cebarse en un fácil alarmismo efectista, prefiere el análisis y crítica, de los factores de nuestra sociedad que inducen el fenómeno.

"MESIAS" se desarrolla en dos épocas, en dos mundos; en uno de ellos un nuevo culto, la religión de John Cave, se ha impuesto en forma casi absoluta (sólo subsiste el núcleo cerrado de los países árabes). El otro, es el mundo de nuestros días, en el que Vidal se sumerge cada vez más extensamente mientras describe el nacimiento de la nueva religión. Si quisiéramos ser simplificativos con un libro tan rico como es "Mesías": diríamos que esencialmente es la génesis dè un mito. La sociedad en que vivimos, recostada en lo racional y en el tecnicismo, reniega de los mitos y crea el mundo de la angustia, los temores intangibles, la depresión y el psicoanálisis. Vidal interpreta el mismo moderno como un estado de insatisfacción que había de hacer eclosión en torno de la nítida figura de John Cave.

Cave es un intrascendente empleado funerario, de una simpleza rayana en la estupidez, que alcanza en un momento la revelación de la bondad de la muerte. "Tengo una sola cosa que dar a la gente —dice Cave— y es la manera de morir sin miedo, alegremente, de aceptar la nada como es: un largo sueño sin sueños". El mensaje de Cave, en sí, es notablemente limitado pero éste lo comunica en una estudiada actuación, donde la voz, los gestos, y sobre todo la expresión de los ojos, conducen al oyente a un estado casi hipnótico, donde sólo es posible la aceptación. En torno de Cave se forma un grupo de gente que se propone extraer la palabra "cavita" hacia el mundo. Eugene (Gene) Luther, el narrador, y Paul Himmel son las figuras dominantes de este entorno. Si bien cada uno de ellos persigue la obtención de un proyecto individual, son a la vez sinceros en su fe en Cave. Ambos coinciden en su deseo de imponer las enseñanzas de éste; la diferencia, trascendental, está en la interpretación que dan al incipiente culto de la muerte. Himmel, un publicista, ha encontrado la forma de satisfacerse a sí mismo imponiendo, mediante, la publicidad, un producto en el cual, por primera vez, cree. Pero actúa irreflexivamente, predica la adoración de la muerte como objetivo, considerando la vida como un intervalo penoso en el tránsito a la nada.

Himmel busca el poder. Luther, proveniente de una alta sociedad ociosa y aburrida, encuentra en Cave la oportunidad de dar trascendencia a su vida. Ve en la aceptación de la muerte un medio para arribar a una humanidad mejor. "La vida será maravillosa cuando los hombres dejen de temer a la muerte. Cuando se abandonan las últimas supersticiones y despertemos a la muerte con la misma ecuanimidad con que hemos despertado a la vida".

La influencia hipnóptica de Cave llega a las masas a través de la televisión; los instrumentos de la tecnología y la publicidad suplen al tiempo en la creación de la nueva y arrasadora religión. Los centros de enseñanza cávita con grupos de psiquiatras que proporcionan atención e inculcan la doctrina, se expanden rápidamente por el planeta.

Los protagonistas de "Mesías", comprenden la necesidad de un mito que detenta nuestro tiempo: sólo Luther siente rechazo ante la leyenda que está creando porque observa el carácter de vínculo con el pasado que ésta tiene, y no desea encadenar al hombre a una nueva superstición. No encuentra, sin embargo, una forma más eficaz de llegar a su anhelo: una humanidad liberada de los miedos que originó la muerte. Alejado de las intrigas que en torno a Cave se edifican, Luther provoca un enfrentamiento con éste, en el cual advierte la desviación de las ideas de los restantes integrantes del grupo. Cave está obsesionado por la idea de que la muerte es preferible a la vida y la impone entre sus seguidores, causando una marejada de suicidios.

En un intento de convencerlo de su error, Luther lo incita a que se suicide como ejemplo, esperando que el apego a la vida, que es innato en todos, obligue a Cave a retractarse. Luther no advierte que el objetivo de Himmel es también la muerte de Cave. Todo mito necesita un símbolo que lo perpetúe y magnifique. El sacrificio personal es el más impresionante de los símbolos y para que el culto persista, la muerte de Cave no sólo es necesaria, es imprescindible.

"Mesías" es un libro que disecciona el mundo actual, descubre sus debilidades y expectativas, utilizando como pivote la religión. Escrito en 1954 "Mesías" se completa con un libro de la década del '70: "Kalki". Objetivamente la temática es la misma en ambos. Pero si Mesías es un culto a la muerte que, correctamente interpretado, exala la vida; "Kalki" por el contrario, es la religión de la vida que esconde la muerte.

Gore Vidal posee un estilo extraordinariamente ágil y pulido, de constante causticidad y cinismo. A lo largo de "Mesías" caricaturiza con una crítica punzante, que sin embargo sabe cuando detenerse para no ser ofensiva, los aspectos más relevantes de nuestra sociedad. Su ironía, a veces amable y repentinamente hiriente; el hábil manejo del suspenso y las intrigas; la riqueza sorprendente de sus personajes son garantías para que la lectura de sus libros sea un intenso placer. El contenido social, hasta filosófico de su obra, asegura que la lectura no sea sólo una forma agradable de desperdiciar el tiempo.

Diego Vázquez **Roberto Candia** **Marcelo Sarlingo** **Marcelo Colom**

Galería de fotografías antiguas

Un casamiento a la antigua usanza



Esta fotografía resulta ser uno de los mejores documentos de otro tiempo, de esos que solamente se encuentran en muy antiguos álbumes familiares de esos que no muy frecuentemente se abren para mostrar sus tesoros y que nosotros, con esta sección, pretendemos penetrar para mostrar la belleza que encierran. Porque esta fotografía es una belleza muy pocas veces posible de apreciar y ver; y lo es por todos los detalles que la componen, por la postura de los personajes, por lo que sugieren sus actitudes, por la ascética seriedad de las vestimentas y, porqué no, por la misma belleza de cada uno de los integrantes de esta pareja de recién casados que así posaban para la fotografía familiar.

Ambos de negro. El traje de él —don Pedro González— era de terciopelo y se completaba con la camisa de cuello y pechera armados duros y un moño y guantes blancos. Los puños, también duros asoman apenas de las mangas en la cuidada posición en que lo colocó el fotógrafo. Bien calzado con botines brillantes de cuero negro y caña textil hasta el tobillo, descansa sus pies cruzados sobre un almohadón según la costumbre de aquella época.

Y hablando ahora de ella —de Elisabet Del Zotto— puesta dentro de un riguroso vestido negro con terminación en las mangas de encaje y puestos los guantes largos para cubrir la desnudez de los brazos y las manos. El bello rostro encuadrado por un peinado con flequillo se completa con la corona de azahares y el largo velo de tul que en ese tiempo se usaba en lugar de los vestidos de larga cola que vinieron posteriormente. Por lo demás, mucha sobriedad en los adornos y en el entorno, conformado apenas por unos muebles de absoluta seriedad; si se desea lograr mayores detalles de apreciación habrá que mirar detenidamente la fotografía que sí, tiene muchas cosas para apreciar y comprobar cuánto buen gusto, cuánta distinción y cuánta elegancia había en aquellas austeras costumbres y normas cuando se estaba fundando nada menos que una familia. Al menos así era hace ya más, bastante más por cierto, de setenta años cuando debe de haber sido tomada esta que hoy vemos como producto de arte fotográfico y que, en su tiempo, no era mucho más que un trabajo de rutina de aquellos artesanos de las placas de vidrio.

"Aunque suele la memoria/ morir a manos del tiempo/ también suele revivir a vista de los objetos, mayormente cuando son/ para dolor sus acuerdos". (Pedro Calderón de la Barca).

"El rascarse la cabeza hace a uno acordarse de algunas cosillas..."

Por Octavio Físner Oliva

Un testimonio desgarrante del terrorismo en la Argentina: el atentado al almirante Armando Lambruschini. Fue en la madrugada del 1º de agosto de 1977, en Pacheco de Melo 1963. Entre los escombros quedó apresado el cuerpo de Paula Lambruschini, (arriba), de 15 años, y ninguna organización internacional levantó la voz para hablar de los Derechos Humanos.

Todos los diarios del miércoles pasado recogieron la increíble noticia de una matanza de civiles —jóvenes, niños, ancianos y mujeres— ocurrida en dos distritos peruanos y causada por guerrilleros maoístas a los que el gobierno de Belaúnde Terry ha ordenado aniquilar. Las informaciones posteriores dan cuenta de escalofriantes detalles de esta matanza colectiva de casi ochenta personas (las primeras noticias daban la cifra de 45). Y dice también que los terroristas subversivos, luego de presentarse en los poblados, en uno de ellos saquearon comercios, incendiaron la municipalidad y capturaron a varios pobladores a los que llevaron a la plaza pública. Allí realizaron lo que ellos llaman los "juicios sumarios" y de inmediato mataron a los sentenciados. A los demás les infligieron torturas y los apalearon, y luego de abandonar el pueblo, de pasada por otro más misérrimo aún, se entretuvieron en matar, dentro de sus chozas, a otro elevado número de civiles indefensos.

Es claro, cuando tomamos cuenta ahora de noticias como ésta nos espeluznamos todos y nos parece estar ante un fenómeno de degradación humana incontenible. Y en nuestro asombro nos remitimos a atribuir tal barbaridad —tal vez hasta con intención peyorativa— a la circunstancia de unos poblados de indígenas todavía no civilizados, incultos y atrasados. No podemos imaginar, por ejemplo, que una cosa así o parecida siquiera, pueda ocurrir en nuestro país, con nuestra civilización culta como pretendemos que nos caracteriza.

Sin embargo no es así; para nada. Nosotros ya hemos pasado por todo eso que están pasando los peruanos en la zona de Ayacucho. Nosotros, argentinos de este siglo, y en especial quienes viven en la gran capital de la Nación, en sus adelantados aledaños y en la misma cabecera provincial tan universitaria y burocrática, ya conocemos las variadas gradaciones del salvajismo más infame. Porque estuvo vigente como sistema y método práctico hace apenas unos pocos años, que están aquí nomás, cerquita en el tiempo de lo que hoy sucede.

Y eso que sucedió no se debe olvidar. Porque es experiencia. Que no se debe repetir y que no tiene que salir de la memoria, porque debemos tener presente lo que pasó para que jamás vuelva a pasar.

Si el chico que un día se quema los dedos en la llama olvida el dolor que ello le causó, volverá a poner las manos en el fuego. Y lo repetirá tantas veces como lo olvide. Y nosotros no debemos olvidar lo que fue quemante y doloroso, porque solamente recordando cómo y cuánto duele lo vamos a evitar una y mil veces. Pero si por comodidad mental, por complacencia o porque hay interesados en que olvidemos y acá no ha pasado nada dejamos de recordar lo que nos pasó, nos va a volver a pasar. Y nos pasará porque la ciudadanía no está fanatizada ni enloquecida como lo estuvieron quienes la agredieron con tanta fiereza salvaje. Y nos pasará porque los agresores están agazapados esperando nuestro descuido, o nuestra complacencia, o nuestro olvido. Y nos pasará porque los agresores no han depuesto su odio ni su reniego contra la sociedad que constituimos y contra el orden que apreciamos.

Para que no queden dudas de que también nosotros pasamos las de Caín cuando los terroristas nos asolaban, tenemos a la mano un par de noticias publicadas en EL POPULAR cuando ya estaba a punto de producirse el derrocamiento del régimen justicialista gobernante. "Un frustrado intento de copamiento de la cárcel modelo de Olmos —decía la información del 20 de marzo de 1976, apenas siete años ha— que concluyó con la muerte de uno de los atacantes, siete ómnibus incendiados y una ciudad virtualmente paralizada en horas de la tarde como consecuencia del cierre masivo de comercios, fueron los hechos más salientes de una jornada de violencia en la capital de la Provincia, en el marco de un paro decretado por una denominada Coordinadora de Gremios Estatales". Y en la misma primera página, un título decía: "Siguen apareciendo cadáveres: van ya cuarenta en una semana", estos en el Gran Buenos Aires, todos de jóvenes acribillados a balazos. Al día siguiente la noticia se agravó, porque la cuenta le agregó doce muertos más, capitalizando 52 en sólo una semana.

La información se acompañaba de un subtítulo que lo vamos a utilizar también para lo que sigue:

"Increíble ferocidad en el asesinato de un joven estudiante"

Lo que se relata en este apartado de la noticia no es muy diferente en cuanto a salvajismo y ferocidad, de lo que hoy ocurre en el Perú.

"El más detonante de los acontecimientos —noticiaba EL POPULAR ese 21 de marzo del '76— fue el que costó la vida al hijo de Rodolfo Agoglia, ex rector de la Universidad Nacional de La Plata. Un grupo de encapuchados que se movilizaba en por lo menos dos automóviles llegó esta mañana hasta la vivienda del ex rector, ubicada en la calle 6 esquina 15 del barrio residencial de City Bell, al norte de esta capital. Dos de los encapuchados descendieron, y al ser atendidos por Máximo Leonardo Agoglia, de 24 años y estudiante de bioquímica, le reclamaron por la presencia de su padre quien, según pudo saberse posteriormente, había recibido en varias oportunidades amenazas de muerte.

"Al negarse el joven a proporcionarles datos sobre el paradero de su progenitor, los terroristas, que empuñaban armas de grueso calibre, lo arrastraron hasta la vereda envolviéndole en una toalla la cabeza para evitar que gritara. En esas condiciones Máximo Agoglia fue llevado hasta un árbol ubicado a unos veinte metros de la puerta de la casa donde fue asesinado a balazos.

"Los incursores, después de darle muerte, penetraron en la vivienda donde redujeron a la madre del joven asesinado y a otros familiares que se encontraban en el interior, encerrándolos en un baño. Posteriormente se escuchó una serie de explosiones, presumiblemente de bombas incendiarias, ya que de inmediato el fuego comenzó a consumir la casa reduciéndola a escombros.

"Del chalet de tres dormitorios sólo quedaron dos paredes en pie. Afortunadamente las personas que se encontraban dentro de la finca alcanzaron, se ignora cómo, a salir a un patio posterior salvando milagrosamente la vida".

Si con estos relatos no empardamos lo sucedido en el Perú, todavía tendríamos a mano el triste caso del teniente coronel Julio A. Larrabure, que en materia de maldad e impiedad asesina difícilmente encuentre algo igual aquí o en cualquier lugar del mundo. Pero nos estremece la matanza del Perú, sin acordarnos que también pasó, en años recientes, en esta Argentina olvidadiza que hasta se moviliza en favor de quienes inspiraron y ejecutaron estos actos de salvajismo, y se vuelve airada para denigrar a las fuerzas de la legalidad que debieron combatir y terminar con el movimiento subversivo.

Tal vez habría que ocuparse detenidamente en volver a reseñar cómo y por quiénes empezó todo este odio separador de la familia argentina. Habría que volver a nombrar a los personajes que alentaron, estimularon y aprobaron aquella acción subversiva que se apañó bajo rótulos de movimientos políticos, de sus conductores y de sus amigos beneficiarios del caos y de la violencia. Tal vez habría que recordar cuándo salieron libres para volver a las tropelías los pocos que la acción de las fuerzas del orden habían logrado encerrar; por iniciativa de quiénes, con qué apoyos y por qué. También habría que recordar a los personeros de los delincuentes asesinos, secuestradores, tirabombas, copadores de pueblos y unidades militares que ahora andan por ahí quejándose de haber sido perseguidos por defensores de los derechos humanos; y también a esos titulados periodistas que predicaron y predican la justicia de la motivación terrorista. Tal vez habría que revolver mucha pudrición que nos ha retrogradado políticamente y es la raíz de muchos de los males que nos afligen, pero sería, esa sí, una labor generadora de otros resentimientos entre los que han aprovechado la confusión y el olvido.

Así es cierto que hoy, cuando tenemos la tranquilidad de circular sin temores; cuando ha sido desarmada casi totalmente la mano asesina que antes mataba a mansalva y con toda impunidad porque gozaba de protección interesada; cuando ya no nos queremos acordar del salvajismo del asesinato del joven Agoglia, o el del juez Quiroga; cuando se nos pierde en la memoria el gesto magnífico y valiente del instante supremo del sacrificio del general Aramburu resulta fácil formular cargos de autoritarismo y rigor excesivo a las fuerzas encargadas de la lucha contra esa infección de la sociedad argentina. Y no se les perdona otros errores que ellas cometieron por impericia y hasta por ineptitud, sino que, además, se les imputa crueldad por la forma en que nos liberaron de tanto oprobio, de tanto delincuente innoble, de tanta maldad desatada por los cuatro rumbos del país.

Y ya pareciera no hay más victimarios que quienes combatieron a los malos; y ya no parecería haber más malos que los que lograron encerrar a muchos, aniquilar a otros muchos porque esa es la ley y la forma de la guerra, extrañar fuera de la patria a otros que, más cobardes aún, prefirieron poner pies en polvorosa y estar allá, lejos y seguros, en el goce de los beneficios obtenidos a costa de tantas vidas que ellos mismos enredaron en la pavorosa aventura. Y así resulta que los militares son los malos de esta alucinante película filmada en la realidad de esta Argentina sufrida y aporreada por tantos errores, por tantos olvidos y por tantas ingratitudes.

Los terroristas fueron la plaga que asoló al país, y para evitar la destrucción y la muerte consiguiente hubo que eliminarlos, y cualquiera que haya sido su costo, siempre será menor que el que hubiésemos tenido que oblar si perdíamos el país con la ganancia de ellos. Los militares fueron quienes nos libraron de esa plaga, le guste o no le guste a alguien reconocerlo o que se diga. Y estemos seguros de que, si otra vez el fenómeno subversivo y terrorista intenta aniquilarnos como país, el único medio que tenemos para evitarlo es la acción militar. Y si hay quien cree que existe otra forma, bueno será que lo divulgue para que lo conozcamos no sólo nosotros, sino los demás pueblos agredidos por el terror y que también han destinado a sus ejércitos para combatirlo.

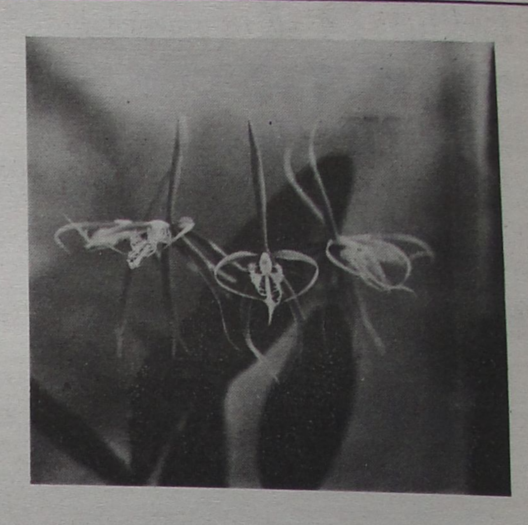
Tratemos sí, de perdonar y pacificarnos definitivamente. Pero no tenemos que olvidar lo que nos hicieron porque eso es experiencia. Y en tanto no olvidemos esa tristísima experiencia estaremos a cubierto del peligro de reincidencia. Porque tanto los que nos confunden como los que quieren que olvidemos están a la espera de la vuelta al caos y a la violencia.

Lo que sucedió ayer nomás en el Perú nos estremece. ¿Es que ya no nos estremece igual lo que a nosotros mismos nos ocurrió?. Allá computan casi ochenta muertos en un lejano paraje cordillerano. Nosotros tuvimos 52 cadáveres en plena zona de las grandes capitales argentinas. ¿Ya lo hemos olvidado?. ¿O también se pretende afirmar que fueron muertos por la represión?. Fueron muertes por asesinatos, por secuestros, por terrorismo puro. El mismo que acciona en cualquier lugar de América, por mucho que cambie de nombres, de líderes y de partidos políticos que los apañan, como fueron apañados y liderados durante su vigencia en nuestro país.

En la lucha muchos murieron; otros desaparecieron. Todo eso forma parte del precio doloroso y jamás reembolsable que hubimos de pagar por lo que no debimos pagar si hubiésemos seguido viviendo en paz y en orden. Pero, en compensación, tenemos ahora un país para cuidarlo de nuevas agresiones ni de los que están vivos, ni de los que no se sabe si están vivos o muertos, ni de los que usan a los muertos como bandera de supuestas reivindicaciones.

EL JARDIN DE LAS MIL SONRISAS





Una orquídea en una cápsula espacial; si la Academia de Ciencias de Ucrania buscaba una imagen publicitaria, no pudo encontrar nada mejor.

En efecto: millones de espectadores pudieron ver la imagen de la orquídea transmitida a la tierra por televisión. La flor había sido colocada seis meses antes dentro de una cápsula que gravitaba en órbita baja, conjuntamente con plantas de las cuales se había estudiado la resistencia al stress, a las vibraciones y a la falta de gravedad. Las plantas murieron al cabo de dos o tres semanas, la orquídea sobrevivió.

Provenía de uno de los jardines botánicos más hermosos del planeta. Emblema de la supervivencia, esta orquídea dentro de un satélite da también una idea exacta de la unión de la naturaleza con la investigación científica, unión simbolizada por los jardines botánicos de la Academia ucraniana, situados sobre las márgenes del Dniéper.

Con sus 170 hectáreas repartidas sobre las laderas escarpadas que dominan el río, el lugar era ya renombrado por su belleza mucho antes que se creara en él un primer jardín en 1936. En el siglo XI, los príncipes de Kiev construyeron allí su residencia, la Krasny Dvor.

El jardín original, relativamente pequeño (36 hectáreas), fue destruido durante la Segunda Guerra Mundial, cuando mortíferos combates devastaron la región.

Pero, una vez más, podría haberse aplicado la imagen de la orquídea, símbolo de supervivencia, ya que la reconstrucción del jardín se encontraba entre los primeros proyectos emprendidos en 1944.

El primer director, N. M. Grichko, y un puñado de entusiastas, prepararon el terreno: reunieron una colección de plantas y dibujaron el plan de lo que debía revelarse como un éxito científico y estético al mismo tiempo que económico.

Un centro de investigaciones

Si bien un millón de visitantes concurre cada año sólo por el placer que les produce su belleza, el jardín es también una estación de investigación de la Academia de Ciencias donde más de un centenar de investigadores estudia los aspectos teóricos y prácticos de la vida de las plantas al servicio del hombre. En Ucrania y en otros lugares, los granos de plantas forrajeras, de especies, de clases ornamentales y de árboles frutales se han sembrado en millares de hectáreas.

Todas las suntuosas colecciones del jardín sirven para la investigación, especialmente en botánica, fisiología, ecología y citología, con el objeto de multiplicar las plantas útiles para el ser humano. En el herbario y en el laboratorio de germinación se practica el canje con 700 jardines botánicos. Los jardines comprenden vastas secciones de geobotánica, de varias hectáreas cada una.

En una parcela que muestra la vegetación de la estepa ucraniana, las hierbas como plumas zumban en el viento al mismo tiempo que las cabezas blancas de las flores de la región. Se recrearon en miniatura los Cárpatos con pastos alpinos sobre las más altas laderas del jardín, y más abajo la énula verde y el abedul. Una miniaturización similar ha sido realizada en las áreas que representan la vegetación del Cáucaso, de Crimea, de Altai y de Asia Central. Se ha reproducido igualmente la disposición natural del bosque extremo oriental, con sus frondosas variedades, mientras que el cedro, el tejo y el abeto han sido plantados más abajo que el abedul y el cerezo de racimos de Mask. Es quizás única en el mundo esta concepción de un perímetro botánico tan vasto, dibujado en función de criterios geográficos.

Se han estudiado en particular las posibilidades de aclimatación de plantas que crecen normalmente en otras regiones del globo y bajo climas totalmente diferentes. La introducción del Cnyphophia, especie originaria de Sudamérica y de Africa del Sur, ha dado resultados satisfactorios, y ha sido creado un jardín de magnolias. Reagrupa siete especies que no se había conseguido cultivar hasta entonces en Kiev.

Los jardines incluyen también muestras de nuevos árboles frutales, como el limonero chino y el serbal negro. Por otra parte, los investigadores han perfeccionado variedades de duraznos, de nueces y de damascos que resisten al frío intenso, así como también un manzano de ramas bajas de crecimiento horizontal, capaz de pasar el invierno bajo la nieve, lo que abre perspectivas particularmente interesantes a los cultivadores de climas de temperaturas muy bajas.

Lo bello y lo útil

Otras realizaciones presentan un interés económico: es así como se ha estudiado la producción de variedades de plantas forrajeras intermediarias, que permiten utilizar en su totalidad, gracias al cultivo de forraje verde, el corto intervalo comprendido entre las dos principales estaciones de siembra. Los beneficios obtenidos gracias a estas especies han reembolsado, a lo largo de los años, la construcción y el mantenimiento de los jardines botánicos.

Muestras de plantas forrajeras, aromáticas, de legumbres y productos del mundo entero están reunidos allí; los invernaderos y los almácidos encierran toda una variedad de plantas tropicales y subtropicales, en total unas cuatro mil especies comprendiendo las catáceas, las orquídeas, las aráceas, las bromeliáceas, las azaleas multicolores y una profusión de amarilis y begonias.

Estas colecciones sirven a los investigadores que estudian las posibilidades de producción de plantas capaces de corregir y mejorar el ambiante. Para dar resultados, estos trabajos exigen una reproducción rápida, que se obtiene sobre una vasta escala a partir de células estériles y de cultivo de tejidos. Un brote único permite la reproducción de más de trescientas plantas.

Una sección está reservada a las plantas medicinales. Muchas de las plantas antaño utilizadas con fines terapéuticos figuran actualmente en el "libro rojo" de las especies en vía de desaparición. Los jardines de las orillas del Dniéper han conservado doscientas especies raras. Estos jardines están igualmente abiertos a las personas que buscan granos de especies altamente productivas, o que desean informaciones o consejos.

Hoy día, la naturaleza se ha vuelto accesible a todos. Los paisajistas consideran que los arbustos solitarios, los montes aislados podados de vez en cuando y las plantas cultivadas separadamente crean un efecto insuficiente. La plantación masiva de una especie única, produce, según los urbanistas y paisajistas soviéticos, una impresión más viva.

El jardín de las peonías, abierto recientemente, es un océano de colores, lo mismo que las colecciones masivas de dalias, de flox y de ásteres. Los horticultores han llegado a producir numerosas variedades originales y bellas, y, lo que es aún más importante, capaces de soportar el contexto industrial y urbano.

En el célebre jardín de las lilas una de estas nuevas variedades, la **Tarás Bulba**, recuerda con sus flores robustas al héroe cosaco. Remitiéndose a una imagen más moderna, de progreso industrial, las flores azules de las **Luces de Dombass** que se destacan sobre el fondo sombrío de los troncos, hacen pensar en el parpadeo de las luces en la melancólica realidad de las regiones mineras.

El **Seringarium** para darle su nombre latino, constituye indiscutiblemente la atracción más popular de los jardines, y cuando las lilas están en flor, recibe treinta mil a cincuenta mil visitas diarias.

Parten del centro tres calles de lilas de tonos diferentes, dispuestas en hileras y en matorrales a fin de no cortar bruscamente la perspectiva. Unas cien variedades se encuentran representadas allí y el ojo va de arbusto en arbusto, siguiendo el juego de los colores, de las sombras y de la luz que componen los motivos de este caleidoscopio gigante.

La brisa fresca que viene del río trae el perfume de las lilas. El **Seringarium** ha sido rebautizado con el nombre de "el jardín de las mil sonrisas".

Andrei Grodjinsky
(Perspectivas de la Unesco)

¿ERA, ACASO, MESALINA, UN POCO INGENUA?

Francesco Mazzei ha publicado una muy documental biografía sobre la famosa Mesalina, quien fuera asociada con una época de corrupción y de placeres. El interrogante que se presenta frente al libro de Mazzei es si aquella mujer no es otro de los mitos de la humanidad. Patetismo.

ROMA, (ANSA).— De vivir en nuestros tiempos, Mesalina, seguramente no estaría colocada entre las mujeres más crueles y corrompidas de la historia. Esto es lo que se desprende de una biografía de la famosa mujer recientemente publicada por Francesco Mazzei a través de la editorial Rusconi. Es indudable que Mazzei ha recurrido a los escritos de Tácito, Suetonio, Flavio, Cassio y Plinio el Viejo, todos ellos tenían algo que decir sobre Mesalina. Una de las conclusiones más interesantes de Mazzei, con respecto a estos escritores de la antigüedad es que la mujer, a la que por tantos siglos se consideró una "sanguinaria intrigante", no pudo escapar a una época de contradictoria moral.

¿Pero hasta qué punto la estatua conservada en el Louvre, la de la "augusta meretriz" no es sino un mito? Descendiente de Ottavia, hermana de Augusto, Mesalina, conoció una época en la cual la mujer no tenía derecho alguno y se veía relegada a una tutela perpetua, tanto del padre como del hermano o del marido. Casada desde adolescente con el quincuagenario Claudio y una vez que ha muerto Tiburio y el poder ha pasado a Calígula, Mesalina pareciera haber intervenido para que asesinaran a este último y le dieran el poder a su viejo marido. Se vio así convertida en Emperatriz del Imperio, a los 16 —dieciséis años—. Y así comienzan sus famosas fiestas, sus amantes —Claudio no era un marido excesivamente fogoso— y luego el terror; Claudio necesita de los asesinatos y Mesalina le tiene miedo.

Según el libro de Mazzei, el error de Mesalina consistió no tanto en sus "paseos" nocturnos por Suburra, sino en haberse enamorado de de Gaio Silio. Cuando Mesalina, decide casarse con él, su eterna rival, Agripina —la madre de Nerón— comprende que ha llegado la hora. Avisa a Claudio que Mesalina intenta asesinarlo. Y es entonces cuando Claudio decide terminar con esta patética mujer de la cual el cine aún no ha dado un testimonio fidedigno.

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

LAS NOVEDADES

BUENOS AIRES: se estrenó "La decisión de Sophie" que tuvo 5 nominaciones para el Oscar

Con la ceremonia de entrega de los premios Oscar a la producción 1982 culminó el lunes pasado otra vez el tradicional proceso de valorización comercial más importante para la industria cinematográfica norteamericana e internacional.

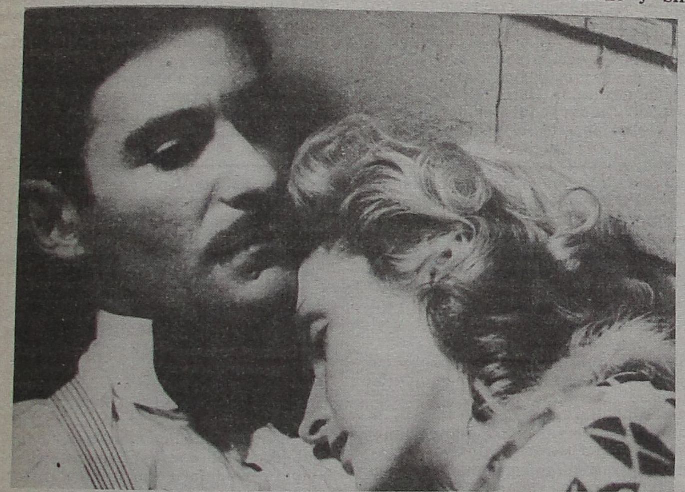
Al momento de efectuarse el acto, de los 22 filmes que estaban nominados para algunos de los rubros en la Argentina se habían conocido sólo 9, si bien entre ellos se encontraban cuatro de los cinco que compitieron como mejor película (**Gandhi**", "**E. T. el extraterrestre**", "**Tootsie**", "**Será justicia**") en tanto la sexta ("**Missing**", de Costa Gavras) ha sido prohibida por el Ente de Calificación Cinematográfico. Los restantes títulos que compitieron por una o más estatuillas y que ya fueron juzgados en el país son "**Víctor/Victoria**", "**Reto al destino**", "**La mejor casita de placer**", "**Annie**" y "**Blade Runner**".

Ahora se estrenó en la Capital Federal otra de las películas que pelearon los Oscar en cinco rubros: actriz protagónica (Meryl Streep), guión (Alan J. Pakula), fotografía (Néstor Almendros), partitura musical (Marvin Hamlisch) y vestuario (Albert Wolsky). Se trata de "**La decisión de Sophie**" basada en la novela de William Styron, quien dentro de la estructura clásica tejió una evocación de su propio pasado. El relato se ambienta en 1947 y tiene como eje a Stingo, ex combatiente de la Segunda Guerra Mundial que con sus 22 años sueña en convertirse en escritor y alcanzar la altura de Wolfe o Faulkner. Para lograr su meta se radica en Nueva York, pero los elevados precios de Manhattan pronto lo obligan a refugiarse en el suburbio de Brooklyn, donde los alquileres son más bajos. Instalado en una pensión conocida como el "Palacio Rosa" decide dedicar el verano de 1947 a escribir su primera novela. La plácida y reservada soledad de Stingo de pronto se ve invadida por los apasionados momentos de amor provenientes de la habitación de arriba. Luego de conocer a los amantes —Sophie Zawistowka, inmigrante polaca, católica, que fue prisionera de los alemanes y llevada a Auschwitz, y Nathan Landau un brillante intelectual judío— su vida se consume por un sentimiento apasionado hacia estos dos seres carismáticos con actitudes que a menudo trasuntan ha una alegría fuerte y contagiosa, pero en última instancia sus vidas esconden mentiras y secretos oscuros. Con sus dos amigos, extraños y volubles, Stingo descubre que su vida cambia rápidamente. Al cabo del verano la búsqueda de experiencias había llevado a Stingo a los umbrales del conocimiento y la comprensión. La memoria vida de aquellos meses en Brooklyn, cuando su mundo estaba delimitado por las paredes color rosa de la pensión, y sus amigos de allí, especialmente Sophie, lo perseguirían para siempre y moldearían su destino como hombre y escritor.

El rodaje de "**La decisión de Sophie**" comenzó el 1° de marzo de 1982 y culminó el 1° de junio de ese año, con interiores en estudio y exteriores en Nueva York y Zagreb, Yugoslavia, donde se filmaron algunas escenas que en la historia se desarrollan con Cracovia, Varsovia y Auschwitz. Dato interesante para apuntar es que Albert Wolsky, diseñador del vestuario, creó el look de Meryl Streep (quién protagoniza a Sophie, en la foto junto a Kevin Kline, que anima a Nathan), ya que el año 1947 significó una transición en la moda, por cuanto fue el último año en que se usaron —al menos en norteamérica— los tradicionales peinados y vestidos de la década del '40, y el nuevo look entraría en escena en aquel otoño.

Nacida en Nueva Jersey, Meryl Streep inició, afirmó y prosigue su carrera actoral básicamente en el campo teatral, en tanto su debut cinematográfico se produce en "**Julia**" y luego sumó "**El francotirador**", "**Manhattan**", "**Escalera al poder**", "**Kramer vs. Kramer**", "**La amante del teniente francés**", "**En la quietud de la noche**" y "**Silkwood**" (filme posterior al que nos ocupa), habiendo cosechado varios galardones por su actividad teatral y cinematográfica, haciéndose acreedora también al premio Emmy por su actuación en la miniserie televisiva "**Holocausto**". Kevin Kline, su compañero de rubro como Nathan, es asimismo de neta extracción teatral, habiendo ganado dos premios Tony (el primero por su labor en "**Un the tweentieth century**" y el segundo por "**The pirates of Penzance**". Su debut cinematográfico se produjo en 1981 en el filme "Romance de un pirata", y esta es su primera gran oportunidad para lograr la consagración internacional.

El realizador de "**La decisión de Sophie**" es Alan J. Pakula, conocido entre nosotros fundamentalmente por "**Todos los hombres del presidente**" y "**Klute**" habiendo ingresado al cine como director en 1969 con "**The sterile cuckoo**". "**La decisión de Sophie**" es su novena película como director y la primera como guionista. Finalmente cabe destacar, entre los técnicos, al director de fotografía Néstor Almendros, de quien hemos admirado sobresalientes trabajos como los de "**Días de gloria**" (en 1978 le valió el Oscar), "**Kramer vs. Kramer**", "**Mi noche con Mud**", "**La historia de Adela H**" y "**El último metro**".



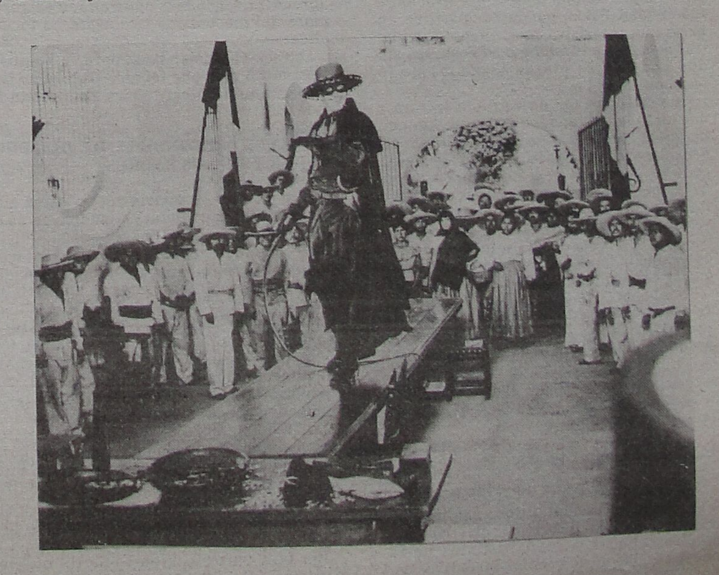
OLAVARRIA: para el 6 de mayo diferido "Solos en la madrugada"

Si bien nuestro anticipo del 24 de marzo respecto del estreno en Olavarría de "**Solos en la madrugada**" de José Luis Garci, para la semana pasada no se ha concretado por haber sido arrendado el Gran Cine Olavarría, para otro ciclo algo sin confirmar en aquél momento, adelantamos que ese filme de destacados valores cinematográficos ha sido reprogramado en la misma sala para ser exhibido del 6 al 10 de mayo próximo. Hasta esa fecha dicha empresa confirma que del 22 al 26 de abril presentará "**El as**", otra producción italiana que vuelve a presentar al actor más taquillero entre nosotros el año pasado: Adriano Celentano. Esta vez, como las restantes, el intérprete se mueve en el ámbito de la comedia, tal como lo vimos durante 1982 en "**Ardiente y napolitano**", "**Locamente enamorado**", "**El alegre divorciado**" y muy especialmente con la más potable de sus películas: "**El fierecillo domado**". En el primer trimestre de este año ya son dos los títulos que lo tienen como protagonista estrenados en la Capital Federal; el primero fue "**Gran hotel Excelsior**" y el segundo "**El as**". Dirigida por Castellano y Pipolo, sobre un guión que les pertenece, "**El as**" conforma la plana mayor del elenco que acompaña al bufo itálico con Edwige Fenech, Sylvia Koscina, Renato Salvatore, Pippo Santonastaso y Gianni Magni.

En 1919 Johnston McCully originó una historieta que generaría una novela, y a partir de ella varias versiones cinematográficas. Su protagonista es el apuesto Don Diego de la Vega, quien desdoblaba su personalidad entre un temeroso terrateniente y el audaz justiciero que oculta su rostro tras un antifaz y castiga a delincuentes, tiranos y malvados de toda laya, dejando como rúbrica a cada intervención su temible firma: Zorro. Cuando en 1920 se estrena la primera versión con el título de "**La marca del Zorro**", el éxito que lograra con Douglas Fairbanks animando el personaje central, llevaría a que volviera a encararlo tres veces más en el período mudo con posterioridad a 1925. Al iniciarse el cine sonoro el De la Vega—Zorro fue repetido por John Carroll y Reed Hardley, para llegar al filme que ha quedado como un clásico de las obras de capa y espada cuando, en 1940, lo protagoniza Tyrone Power como el Zorro. Luego Gay Willams —para la televisión— Frank Langella, Ricardo Montalban y Alain Delon volvieron a encararlo. El año pasado se rodó "**La última locura del Zorro**", dirigida por Peter Medak, que sigue el relato tradicional pero encarado con acentuado juego de comedia que intenta ser "**muy divertido, pero no una farsa ni una parodia del género de aventuras**", afirmó George Hamilton. Hamilton declaró que "**no se puede destruir la imagen del Zorro, ya que los espectadores se pueden sentir desilusionados. La gente necesita héroes —afirmó—, sobre todo en tiempos en que hay que buscar una compensación para la falta de confianza en la política y en el orden económico**". Si la meta que se propusieron Hamilton (actor y coproductor), Hal Dresner (guionista) y Medak (director) ha sido lograda, lo determinarán los olavarrienses cuando la película se estrene en el Gran Cine Olavarría el 29 de abril, en cuya cartelera permanecerá hasta el 3 de mayo.



Otra vez Adriano Celentano juega su juego en un estilo que le es personal; en esta ocasión como protagonista de "El as", entretenimiento que responde a sus cánones habituales.

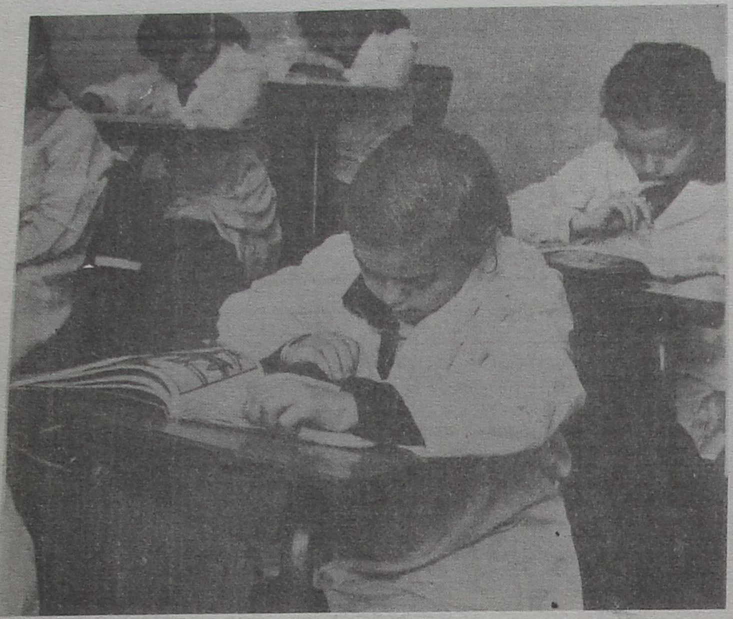


Nuevamente el famoso "Zorro" vuelve a presentarnos la tradicional trama, aunque en esta "Ultima locura de Zorro" con matices distintos al aportado George Hamilton a hermanos gemelos, uno de los cuales es notoriamente amanerado.

POR QUE NO LEEN LOS ADOLESCENTES DE HOY

Especial de Lina B. Mundet de Lemme

La experiencia del libro. La imagen-sonido y su atractivo. La familia y los maestros frente a la situación. Crisis y superación. Un interrogante difícil: "¿Qué hacer?" Asumir el papel de intermediario resulta imprescindible.



BUENOS AIRES (ANSA). Promover la lectura en una sociedad como la actual, signada por los increíbles avances científicos y tecnológicos y, en consecuencia, condicionada por la difusión masiva de mensajes, es tender a revalorar la acción personal y creadora del hombre.

El libro, ese objeto de ideas, imágenes y belleza, proporciona un goce privado y solitario y exige una atención sensorial e intelectual absoluta. En ese aislamiento el lector se pone en contacto con el mundo mágico de la palabra, y su imaginación se explaya en todas las dimensiones. No ocurre lo mismo con otros medios de comunicación —televisión, radiofonía, cine, etc— que rehúyen la soledad ya que sólo reclaman de la imaginación del oyente o contemplador uno o dos sentidos y lo dejan libre para accionar y percibir con los demás.

De ahí que, paralelamente al llamado individualista de la lectura en la que se produce un bloqueo de los canales perceptivos en pos de una total concentración e inactividad física, pueda compartirse un programa televisivo, por ejemplo, mientras se come, se trabaja o se conversa sin que por ello se pierda la tónica de lo transmitido.

Esta cualidad tan única de la lectura y que tanto lo engrandece es la que, sin embargo, la condena a una total falta de vigencia en la actualidad. El hombre siente cada vez menos la necesidad de recluirse para encontrarse a sí mismo en el fantástico mundo que sus facultades crean a través de la lectura, y prefiere dejarse arrastrar por la pereza de su espíritu mediocre que exige la facilidad de la imagen-sonido que le entrega todo elaborado y resuelto.

Por el contrario, la escritura, esa técnica de transmisión milenaria, no superada aún, lo invita a la reflexión profunda, a la vez que amplía el conocimiento, posibilita la crítica y la selección de contenidos, favorece la capacidad de síntesis y la riqueza de la expresión que lo conducirán a la verdadera recreación.

RAICES DEL PROBLEMA

Con resignación, gran cantidad de padres reconocen y aceptan que a sus hijos no les gusta leer. "La lectura fue **divertimento** de otras épocas, acotan, distintas de la nuestra en la que no existían incentivos tan poderosos que atraparan la atención como los que hoy se presentan. Y agregan: "Si los jóvenes leen menos es porque están más habituados al lenguaje de la imagen que les brinda, principalmente, la televisión, que al de los misteriosos signos escritos en un libro".

¿Pero es la televisión, en realidad, la única culpable?

Nosotros consideramos que existen otras causas tan valederas como la expuesta e incluso generadoras de un mal arraigado en la infancia.

El niño que se apasiona por aprender ese complicado sistema que conocen sus mayores y que les permite descifrar los cuentos mil veces leídos para él, pronto sentirá, si entra en la generalidad de los casos, un rechazo absoluto frente a un texto de muchas páginas y pocas ilustraciones.

Las causas hay que buscarlas en las dificultades que el niño encuentra en el primer intento de asimilación de la "técnica de la lectura". Por eso, cuanto más maduro esté el niño para este trance, es decir, cuanto menos trabajoso le resulte el aprendizaje, con más naturalidad se apropiará del mecanismo y lo usará en forma eficaz.

Este es el primer paso para la adquisición, no sólo de una técnica sino de un hábito que se hará carne en él para toda la vida.

EL PAPEL PREPONDERANTE DEL EDUCADOR Y DE LOS PADRES

El educador se convierte, en estos momentos, en el eje inicial y metódico hacia el gusto por la lectura. Una vez que el niño ya lee correctamente éste deberá orientarlo, según lo permita su capacitación especializada, hacia materiales que amplíen su universo, hacia libros que se ajusten a su auténtica necesidad de crecer y den alas a su fantasía; sin olvidar que esta afición debe partir, esencialmente, de los centros de interés del mundo del niño, para lo cual deberán tener en cuenta inclinaciones y aptitudes privativas de la edad y el sexo.

Pero no siempre se dan estas condiciones. La mayoría de los educadores se hunden en el manual o en el libro de lectura escolar, desconocen la literatura juvenil y sus alcances y, por lo tanto, matan en su pequeño discípulo una predisposición natural hacia ella.

Por otra parte, si bien es cierto que la escuela es la encargada de aportar la técnica y crear el hábito también es una realidad que ambos se fortalecerán en el hogar, según la actitud que el joven conserve en sus padres. En efecto, en una casa donde los libros poseen una importancia destacada y los adultos realmente los leen, los niños que allí se formen serán, seguramente, buenos lectores también.

¿QUE SUCEDE DURANTE LA ADOLESCENCIA?

Duante la adolescencia, el problema hace crisis si no se lo encaró a su debido tiempo.

La pérdida del placer por la lectura, la falta de estímulo y práctica que enriquecen la genuina actividad reflexiva y creadora y la invasión indiscriminada de imágenes recibidas por vía audiovisual en su reemplazo han provocado, en el adolescente de hoy, una total pobreza expresiva.

La carencia de vocabulario, la inseguridad en el hablar, la interpretación incorrecta de lo que escuha o lee, la ausencia de pensamientos originales, la redacción anfibológica, la errónea ortografía, etc. son sus consecuencias más generalizadas.

¿Qué hacer, entonces, al respecto? Consideramos que antes de proponer soluciones es preciso penetrar, aunque sea como una iluminación, en la delicadísima y contradictoria interioridad del adolescente.

EL ADOLESCENTE Y SU MUNDO

La adolescencia es la etapa más crítica por la que atraviesa el ser humano y se ve, hoy, acosada como nunca por los procesos de cambio, las crisis de valores y la confusión de posturas. Es también la edad más plena y única, en la que el alma se expresa en todas sus intensidades a través de exaltaciones, rebeldías, extremismos, enamoramientos, depresiones, éxtasis, asombros y pesimismos.

Pretender encasillar las diversas reacciones como si fueran definitivas y no sintomáticas sería perder la noción de la totalidad de ese ser que se mueve en un mar de inseguridades.

Además, como toda persona que surge a la vida, el adolescente necesita ideales, lineamientos firmes, modernos auténticos; saber para qué vive y qué debe hacer con su destino.

Si bien en su armazón íntima florece ya un personal sistema de valores, falta precisar su ordenación jerárquica y fortalecer su voluntad para que transforme esos bienes supremos en auténticos trozos de su espíritu.

LA IMPORTANCIA DE LAS BUENAS LECTURAS

Por tratarse de una etapa tan importante del crecimiento se hace impostergable el imperativo de orientar y modelar las tendencias e inclinaciones que partan de la realidad del adolescente, para que éste pueda descubrir su propia vocación humana, profesional y trascendente. Para ello educadores y padres se unirán en la ardua tarea de convertirse en los intermediarios para que el adolescente desarrolle su interioridad. Pero no lo harán fijándole límites solamente, sino abriéndole caminos, donde éste pueda transitar seguro de sí mismo.

De ahí que deban recurrir a la literatura para que, con sus características de universalidad y adaptada a sus dimensiones y gustos, le permita beber en su seno las verdaderas esencias.

Sólo los grandes autores son capaces de infundir esa moralidad que exige un íntimo compromiso y brindan a los lectores un conocimiento intuitivo y directo de la realidad, una belleza sin afectación, una participación en los grandes sentimientos humanos, un sentido de la vida pleno y trascendente donde se respeta la fortaleza y la dignidad, donde se mantiene la fe en la verdad y la justicia, y donde el ejercicio de la inteligencia se inclina hacia otras finalidades que no sólo atiendan a lo meramente útil y aprovechable. Sólo en las obras así inspiradas se encontrará la semilla que germinará en el interior de nuestros adolescentes.

HISTORIAS MUSICALES

PALITO, SPINETTA, BOWIE: SU DIFERENCIACION

Cuando se es joven se ve la vida con una óptica muy especial que difiere notablemente de la que tiene el resto de las personas. La juventud es un período que no debe pasarse por alto ya que en ella se conforma gran parte de la personalidad que, en el futuro, bajo el rótulo de adultos, exhibiremos. Lo que ese peculiar estadio del crecimiento generacional da, en resumidas cuentas, es el afán de superación, la esperanza de cambiar el viento, las metas que nos permitan ser algún día alguien.

A veces, no todos tienen esas metas o propósitos, o esas personalidades afanosas; es lógico, pues es un hecho que los seres humanos somos sensiblemente diferentes unos de otros (dicho esto sin prejuicios raciales o de otra índole); baste como expresión demostrativa el hecho que narra el Génesis, en el que Eva le ofrece a Adán la hoy famosa manzana, luego de vencer la obstinada resistencia de éste que no compartía la opinión de su "costilla".

De pronto, los acontecimientos se abaten sobre uno, avasallando a aquel que no tiene una suficiente preparación para sobrellevarlos y enriqueciendo con la experiencia a quien sí la posee.

Entonces se torna preciso buscar y hallar el culpable de esa catástrofe.

Primero y principal, cada ser humano que se precie de tal está racionalmente facultado para dar cuentas de sus actos voluntarios, desechándose, por lo tanto, las excusas que se puedan (o intenten) hacer valer, y que hacen referencia a situaciones que el entorno, supuestamente, impone. Y no es así, cada uno elige lo que quiere porqué está capacitado (bien o mal) para ello.

Trasladando todas estas disquisiciones al plano estrictamente musical, tenemos varios grupos de personas que conforman el variado público que consume productos de esa procedencia.

Están los que aceptan todo lo que se les ofrece pero que tenga la cualidad de ser producto para consumo de toda la familia, o en su defecto, para las niñas que están entrando (por no hablar de las que salen) de la adolescencia, todo supervisado por "la sonrisa de mamá". Esta es la gente que en forma conspicua alaba a "artistas" del calibre de Palito Ortega, Sandro, Cacho Castaña, Los Galos, Mario Milito, Osvaldo "Corazón" Gaitán y delicias por el estilo que, si uno analiza en profundidad, no pasan de la superficie. Dichos personajes tienen la característica de ser todos iguales, con carencia total y absoluta de originalidad, ya que en todos los temas elegidos no es otro que el del amor en su faceta de no correspondido, o si no, el de la felicidad como sumum de la vida común y corriente.

Y están los que gustan de otro tipo de propuesta, más elevada si se requiere, en el que un auténtico sentido estético predomina por sobre todas las cosas. Esta es la gente que escucha a Spinetta Jade, Charly García, Raúl Porchetto, Peter Gabriel, David Bowie, Yes o Pink Floyd, todas expresiones que van más allá de lo común y corriente porque esas personas sienten que deben bucear más allá de lo conocido para dar realce a su vida, no sólo en la música, sino también en todos los aspectos que es dable suponer. A veces esa búsqueda lleva al individuo a otras expresiones ubicadas fuera de nuestras fronteras, porque el hecho que él anhela aquí no se puede dar, por el sencillo motivo de la carencia de infraestructura, cuestiones de identidad, etc. etc.

Es harto difícil, además de desubicado, emitir comparaciones entre, por ejemplo, Palito Ortega y Luis Alberto Spinetta, o entre The Police y Barrabás, o entre George Benson y Silvestre, pero en cierta etapa de la vida, cuando más o menos se ha afianzado el sentido estético individual, uno está en condiciones de emitir opiniones respecto de la calidad que éste o aquél demuestran con su música la cual, en el caso de los músicos honestos, está confeccionada con sentido de la responsabilidad y del buen gusto, más allá de los intereses materiales que pueda la misma reportar. La contrapartida la brindan los musicoides que perpetran composiciones dirigidas al público no avanzado, que las digiere restándole importancia al hecho de que, al mes, esa canción le va a resultar tan insípida como un clavo (no oxidado) porque el señor autor soslayó en forma absoluta la capacidad cognoscitiva del hombre. Claro, como él no la tiene cree que los demás tampoco.

En esas actitudes, en esas formas de pensar y actuar radica la diferencia. Diferencia que me obliga a no gustar de Palito Ortega y sí de The Clash, por ejemplo. Mal que les pese a los "amantes y defensores" de lo nuestro, dicho esto sin ánimo de polemizar.

ROBERTO CANDIA